

Assemblée générale ordinaire du 11 mai 2019

Atelier inter.du.mitan, La Chaux-de-Fonds

Procès-verbal

Présent(e)s: Aurore Faivre (AF), Muriel Matile (MM), Isabelle Meyer (IM), Dominique Bourquin (DB), Marie-Eve Fehlbaum (MEF), Christiane Margraitner (ChM), Nadège Guenot (NG), Françoise Boillat (FB), Vincent Vernez (VV), Vincent Held (VH), Philippe Vuilleumier (PV)

Excusé(e)s: Teresa Larraga, Noémie Baudet, Marie-Claude Gignac, Alice Grandjean, Juliette Vernerey, Thomas Steiger

Ordre du jour:

1. Salutations
2. Approbation du PV de l'AG ordinaire du 24 novembre 2018
3. Rapports d'activité :
 - Comité
 - GT Promotion
 - GT Politique culturelle
 - GT Formation continue
4. Discussion générale sur la révision de la loi cantonale sur l'encouragement des activités culturelles (LEAC):
 - Démarches en cours en collaboration avec la FNAAC
 - Revendications
5. Comptes 2018
6. Elections
7. Divers

1. Salutations (AF)

Aurore Faivre, présidente, salue les personnes présentes.

2. Approbation du PV de l'AG ordinaire du 24 novembre 2018

Le PV est accepté sans modification.

3. Rapports d'activités

3.1. Rapport d'activité du comité (AF)

Rappel: le comité est composé à ce jour des personnes suivantes: Aurore Faivre (présidente), Nadège Guenot, Muriel Matile, Dominique Bourquin, Françoise Boillat et Philippe Vuilleumier.

AF informe que le comité a été très actif pendant cet exercice. Elle met en exergue les « chantiers » suivants:

3.1.1. Impôt des compagnies

Suite à une séance avec le Service des contributions cantonal, ThProNE a fonctionné en tant que « conseiller » après de plusieurs compagnies. Des infos détaillées à ce sujet ont été diffusées dans nos Lettres d'information.

Rappel: les compagnies recevront une déclaration d'impôt annuelle, même si on leur reconnaît un statut d'entreprise « à but idéal ». Il suffit de retourner au Service des contributions la déclaration signée, mais sans avoir à la remplir + y joindre une copie des comptes. Veiller à ce que l'argent qui est sur le compte en fin d'année ne soit pas désigné comme bénéfice, mais comme réserve pour l'année suivante.

Discussion:

VH indique qu'il avait payé une facture, mais que sur son intervention il a été remboursé (avec intérêts)!

IM indique que sa compagnie a suivi la procédure et qu'elle n'a pas eu à payer d'impôts. Elle remercie ThProNE pour son travail.

3.1.2. Etats-Généraux et FNAAC (Fédération neuchâteloise des actrices et acteurs culturels)

La FNAAC a repris le flambeau des démarches liées à la nouvelle Loi sur l'encouragement des activités culturelles LEAC. Ceci pour toutes les disciplines artistiques. ThProNE reste sur le front et collabore très activement avec la FNAAC.

3.1.3. Lettres d'information

Deux lettres ont été envoyées depuis l'AG 2018, en décembre et en février. La prochaine est prévue pour mi/juin.

Le comité reçoit avec intérêt des propositions pour ces lettres.

3.1.4. Bureau culturel

Le projet d'un bureau culturel pour les compagnies a été repris par la FNAAC. Le projet a été ouvert aux autres disciplines artistiques.

3.1.5. Diffusion et réseau

Le comité va ouvrir un GT ad hoc: un GT Diffusion. Il s'agit d'améliorer les possibilités de diffusion.

3.1.6. Ouvrir les GT de ThProNE à de nouvelles personnes.

ThProNE lancera un appel auprès des membres pour étoffer les GT. Ceci est rendu particulièrement nécessaire par le fait que des personnes comme Anne Wyrsh et Matthieu Béguelin ont maintenant une « double casquette »: membres du GT Politique culturelle et membres du comité de la FNAAC.

3.1.7. Fête du Théâtre 2020

Il semble que les 4 institutions n'organiseront pas de Fête du Théâtre en 2020. ThProNE souhaite malgré tout mettre sur pied un événement pendant cette période (avril).

Un GT sera créé qui fera des propositions.

3.1.8. Conseil chômage

AF a dû conseiller plusieurs personnes qui avaient des soucis avec les offices de placement. Elle a passé beaucoup de temps à ça, en recourant aux services du syndicat SSRS. AF constate que ce genre de problème devrait en principe être soumis aux organismes directement légitimés à le faire.

Discussion:

VH souligne qu'il y a deux niveaux où il faut intervenir: niveau législatif d'une part, niveau de l'information au conseillers ORP d'autre part.

AF demandera à Anne Papilloud, secrétaire du SSRS, où en est le débat actuellement sur le plan suisse et suisse romand. Ceci pour voir ce qu'il serait judicieux d'entreprendre.

AF lance l'idée que la Fête du Théâtre 2020 pourrait relayer cette problématique.

NG pense qu'il ne faut pas avoir peur de « foutre le bordel », ou au moins de « mettre des grains de sable » dans les rouages. AF insiste pour qu'on continue dans une optique de partenariat.

3.1.9. Attention à la surcharge! Danger d'épuisement!

AF met en garde contre la multiplication des objectifs. Nos ressources humaines et énergétiques sont limitées. Certaines de ces énergies s'activent maintenant pour la FNAAC. Le comité devra s'atteler à résoudre le problème des ressources financières de ThProNE qui devra à terme professionnaliser son travail. Qui peut financer notre action?

3.2. Rapport d'activité du GT Promotion (PV et NG)

Rappel: le GT Promotion est composé des personnes suivantes:

Noémie Baudet, Marie-Eve Fehlbaum, Nadège Guenot, Vincent Held, Philippe Vuilleumier

3.2.1. Campagne d'adhésion

Un appel à adhérer ou à renouveler sa cotisation pour 2019 a été lancé le 17 avril. Envoyé à env. 70 adresses par courrier postal avec BV. Frais env. CHF 80.-.

Résultat à ce jour: 12 nouvelles adhésions + 6 renouvellements. ThProNE compte 35 membres (fin 2018: 17). NB à l'heure de la rédaction du PV (28.6.19): ThProNE compte 49 membres cotisants.

3.2.2. Site internet ThProNE.

Le projet suivant est soumis à l'AG:

- A. La création du site a été confiée à Stéphane Jäggi (StJ). Travail exécuté en cours d'été 2019.
- B. Contenu du site: VH a préparé un cahier des charges qui a été transmis à StJ. Rubriques: ACCUEIL; MEMBRES INDIVIDUELS; COMPAGNIES MEMBRES; EVENEMENTS (2 critères: événements mis sur pied par des membres; événements sur sol neuchâtelois); BLOG; CONTACT ET LIENS; ESPACE MEMBRE: rubrique « petites annonces » (via message d'alerte sur les réseaux et sms)
- C. Option choisie: un site tout fait qu'on peut trouver sur le net, à adapter par StJ. Free Template, modèle « responsive » (lisible sur smartphone)
- D. Mise en lien avec d'autres sites via des *flux* d'un site à l'autre (Culturoscope, cultur-com.ne, comédien.ch...)
- E. Coûts prévisibles pour la création du site (estimation):
 - Cachet StJ.** StJ est prêt à faire les choses bénévolement et en fonction de nos possibilités. Mais en résumé: A minima: CHF 300.-, CHF 1000.- c'est un petit prix. CHF 2'000.-; c'est un prix juste.
 - Achat module:** env. CHF 100.-
 - Création d'un logo par un graphiste:**
montant à discuter avec la/le graphiste encore à désigner.
 - Hébergement:** Env. 100.-/an (à renouveler chaque année)
- F. Coûts réguliers année après année:
 - Hébergement: env. CHF 100.-/an. Nom de domaine: env. CHF 15.-/an

Discussion et décisions:

L'AG approuve le projet qui lui est soumis.

Elle décide qu'un montant de CHF 1'600.- soit réservé pour la création du site (cachet StJ + module + frais de domaine et d'hébergement pour la première année; cachet pour la ou le graphiste non compris).

L'AG accepte qu'une ou un graphiste soit mandaté.e pour la création d'un logo (identité visuelle). Cachet à discuter.

L'AG choisit le nom de domaine: **www.theatreprone.ch**

L'AG est consciente qu'il faudra nommer un modérateur du site.

3.3. GT Politique culturelle (AF)

Rappel: le GT Politique culturelle est composé de Françoise Boillat, Aurore Faivre, Muriel Matile, Françoise Boillat, Nadège Guenot, Anne Wyrsh et Matthieu Béguelin.

NG souhaite se retirer du GT et se consacrera dorénavant exclusivement au comité et aux GT Promotion et Formation continue (c'est déjà pas mal!...).

3.3.1. ThProNE et FNAAC (AF)

Deux membres (Anne Wyrsh et Matthieu Béguelin) du GT remplissent maintenant des fonctions importantes au comité de la FNAAC. Ces personnes restent cependant actives dans le GT Politique culturelle de ThProNE.

3.3.2. Les énergies du GT Politique culturelle ont pour l'essentiel été consacrées au **suivi des Etats-Généraux de la culture et des démarches liées à la nouvelle LEAC**, notamment la préparation et l'animation de la Journée cantonale de la Culture du 23 mars.

3.3.3. Démarches en cours ou en préparation (en relation avec les revendications émises lors des Etats-Généraux):

- lettre à envoyer au Service culturel cantonal. Message: ThProNE souhaite être consulté pour le Règlement d'application de la future LEAC
- Analyse, commentaire critique et propositions pour les critères d'attribution de subventions (élaboration de critères *objectifs*)
- Recensement et analyse des problèmes rencontrés par les compagnies avec Culturac
- Préparation en collaboration avec la FNAAC d'un questionnaire adressé aux candidat.e.s aux élections fédérales d'octobre 2019. VH intervient et demande que ce soit la FNAAC qui coordonne et fédère cette démarche.
- Ev. prise de position par rapport au Message du Conseil fédéral sur la politique culturelle.

3.4. GT Formation continue (NG)

Rappel: le GT Formation continue est formé de Nadège Guenot, Françoise Boillat, Carine Baillod et Philippe Vuilleumier

3.4.1. Stage avec Joëlle Bouvier

Le stage initialement prévu avec Nathalie Béasse lors de l'édition de la Fête du Théâtre 2018 n'a pas pu se réaliser avec elle; pour des questions d'indisponibilités et de non concordance de l'agenda il n'a pas pu être reporté comme estimé dans un premier temps.

Dès lors, après quelques recherches de formules, nous avons privilégié de proposer un nouveau stage pour la même période, soit durant la Fête du Théâtre, année 2019; l'idée était de garder une ouverture sur l'univers du corps.

Joëlle Bouvier, danseuse et chorégraphe d'origine neuchâteloise, a été la directrice de cet atelier qui s'est tenu durant la 3ème édition de la Fête du Théâtre du 4 au 9 mars 2019.

11 stagiaires y ont participé, principalement des comédiennes et des comédiens mais aussi une chanteuse: personnes avec des parcours variés; jeunes et artistes expérimenté.e.s

Le stage a abouti à une présentation publique le samedi matin.

Le stage a fait l'objet d'un court film réalisé par Alain Margot. Le film sera diffusé sur notre futur site internet. Le lien sera envoyé aux membres de ThProNE.

Cette semaine a été saluée comme étant une magnifique expérience pour nous rencontrer; se rencontrer autrement, dans le travail et les moments de recherche, mais aussi dans des moments simples avant et durant les pauses, lors de l'élaboration de la forme à donner en fin de stage.

La thématique choisie par Joëlle Bouvier a été «La Tempête» de W. Shakespeare. Nous avons débuté le stage en allant voir la mise en scène d'Irina Brook de « La Tempête » au Théâtre du Passage.

Nous avons travaillé sur le poids et contrepoids, la chute. Les qualités et les sentiments de la soie, de la bougie, de la combustion du feu, de la terre, de la colère, de la séduction et de l'amour ont été explorés. Le matériau de la soie a également été traité avec la manipulation d'un plastique fin.

A travers de petites chorégraphies, d'impro, de brefs extraits de l'oeuvre, nous avons donné corps à une tempête toute en intensité, à l'image de la bouillante Joëlle Bouvier.

3.4.2. Labo

Idée générale: on ne sait pas où on va, mais on sait d'où l'on part.

Mots-clé: recherche, partage, générosité, créativité, oser, expérimentation, collaboration, rencontre bienveillance, cheminement.

Principe: un thème est proposé au départ. Un nombre de séances et une périodicité sont fixées pour une période donnée.

Par Labo, il faut un « lanceur » qui suscite le thème, suscite le questionnement, éveille un intérêt, pense à un.e intervenant.e, imagine un lieu; cet agitateur de particule donne le cadre à la première séance et assume un rôle de médiateur.trice par la suite. Les séances suivantes sont animées par des participants qui apportent leur propre éclairage sur la problématique. Chacun participe en proposant sa vision, d'où enrichissement réciproque. La fin d'un «cycle labo» peut se conclure par une présentation à inventer.

Les participants s'inscrivent et se préparent chacun de leur côté en fonction du thème. Au besoin des spécialistes peuvent être conviés à faire une intervention.

1 séance / 2 semaine, sur 3 mois = env. 6 séances

Les participant.e.s se préparent individuellement ou en petits groupes aux séances, selon le contexte de jeu initié. Il y a donc un lanceur initial, celui.celle qui donne le coup d'envoi. Puis, à la fin d'un labo, un.e autre joueur.se prend la responsabilité de re initier le prochain match, en tenant compte de la dynamique du set joué, et avec l'envie singulière qui sera la sienne.

Rémunération et frais de participation: aucuns. Le labo doit favoriser un enrichissement créatif réciproque.

Projet concret: un labo intitulé « La nuit je mens », lancé par NG en collaboration avec Juliette Vernerey. Horizon automne 2019.

3.4.3. Entraînements

Projet actuellement en stand by.

Pour rappel: ateliers réguliers portant sur des aspects divers de la profession (échauffement, exercices de base, technique particulière, travail sur une pièce, voix, bobologie du spectacle... etc.).

L'animation de ces ateliers est assurée sur une base volontaire dans un esprit d'échanges et d'expériences.

Pas de rémunération, pas de frais de participation.

ThProNE propose une grille/agenda pour une période donnée: un moment (p. ex. les lundis matin) et un lieu (en alternance à Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds), un responsable du training de chacune des séances prévues pendant la période.

Durée d'une séance: 1h30 à 2h

Participation libre. Ouvert aux membres et non-membres.

Lieu: possibilités à l'inter.du.mitan à La Chaux-de-Fonds. Pour Neuchâtel: à voir.

4. Discussion générale sur la révision de la loi cantonale sur l'encouragement des activités culturelles (LEAC):

- Démarches en cours en collaboration avec la FNAAC**
- Revendications**

Faute de temps la discussion est reportée. De nombreux points de cette problématique ont été présentés dans les rapports d'activités ci-dessus ou abordés dans les discussions que les rapports ont suscitées.

5. Comptes 2018 (FB)

Faute d'avoir obtenu l'assurance que la ville de Neuchâtel paiera (en 2019) le montant pressenti pour les manifestations de la Fête du Théâtre 2018, il n'est pas possible de boucler définitivement les comptes 2018.

FB a établi un document qui ne peut être que provisoire.

C'est l'avis également de VH et ChM au nom de la vérification des comptes.

Décision: attendre la décision de la ville de Neuchâtel puis établir les comptes 2018 définitifs. Ces comptes définitifs devront faire l'objet d'une vérification par VH et ChM et une approbation en AG .

L'AG constate toutefois que l'association dispose de moyens suffisants pour accepter aujourd'hui le financement du site internet et de la création d'un logo.

Le Service des contributions a envoyé un rappel pour la remise de la déclaration d'impôt 2018. PV fera une nouvelle demande de prolongation.

FB enverra au Service des contributions soit les comptes définitifs, soit (immédiatement) le document présenté aujourd'hui, au cas où le Service n'accorde pas de nouvelle prolongation.

6. Elections

Vincent Vernez accepte de se joindre au comité. Il est élu à l'unanimité. Merci Vincent!

Déclaration de VV: « Ne nous éparpillons pas. Plaçons nos pions dans les endroits stratégiques. »

Le comité actuel se représente en bloc. Merci. Il est élu à l'unanimité.

Vérification des comptes: Christiane Margraitner et Vincent sont confirmés dans leur fonction. Merci Christiane, merci Vincent!

7. Divers

CM invite le comité à ne pas hésiter à confier des tâches aux « simples » membres de l'association. Merci!

PV:PV
28.6.2019

