

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE DU 14 SEPTEMBRE 2020

PROCÈS-VERBAL

L'assemblée générale a lieu à l'Atelier Inter.du.Mitan, à La Chaux-de-Fonds.

Présent.e.s : Françoise Boillat (FB), Dominique Bourquin (DB), François Chédel (FC), Aurore Faivre (AF),
Terresa Laraga (TL), Jacint Margarit (JM), Christiane Margraitner (CM), Muriel Matile
(MM), Léo Vuille (LV), Philippe Vuilleumier (PV), Anne Wirsch (AW)

Excusé.e.s : Carine Baillod, Noémie Baudet, Matthieu Béguelin, Hugo Beretta, Sandro De Feo, Sylvie
Girardin, Danielle Junod, Carine Martin, Camille Mermet, Patrice de Montmollin, Janick
Nardin, Olivier Nicola, Elise Perrin, Nathalie Sandoz, Juliette Vernerey.

Procès-verbal : Léo Vuille

Ordre du jour :

1. Bienvenue
2. Présentation des nouveaux membres du comité
3. Adoption du PV de l'AG 2019
4. Rapport d'activités
 - 4.1. LEAC : Réponse de ThProNE à la consultation
 - 4.2. Rencontre avec l'association T.
 - 4.3. Tables rondes
 - 4.4. Loterie Romande
 - 4.5. Centre Culturel Neuchâtelois
 - 4.6. La Chaux-de-Fonds Capitale Culturelle 2025
 - 4.7. ThProNE au temps du covid19
 - 4.8. GT Politique Culturelle
 - 4.9. GT Promotion
 - 4.10. GT Formation Continue
5. Présentation des comptes 2019

- 6. Appel aux Membres
- 7. Elections
- 8. Divers

1. Bienvenue

Aurore Faivre, présidente, salue les personnes présentes.

2. Présentation des nouveaux membres du comité

AF souhaite la bienvenue aux nouveaux membres du comité, Jacint Margarit et Léo Vuille.

3. Adoption du PV de l'AG 2019

Le PV est accepté sans modifications.

4. Rapport d'activités :

4.1 LEAC : réponse de ThProNE à la consultation

AF indique que la réponse de ThProNE a bien été envoyée, aux autorités et aux membres de l'association. Dans des conversations informelles, les délégués culturels des villes de Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds ont jugé très positivement la qualité de notre prise de position. AF invite les personnes présentes à s'exprimer, si elles le désirent, sur le contenu de cette réponse. Aucune intervention sur ce sujet. La prise de position est donc approuvée par l'AG.

PV enchaîne sur les dernières nouvelles concernant l'initiative 1% lancée par la FNAAC, dont l'objet constituait une revendication clairement exprimée dans la réponse de ThProNE. PV a eu Matthieu Béguelin au téléphone et « *l'affaire suit son cours* », le texte est en préparation. Il s'agira non d'une proposition d'un texte de loi mais d'un texte indicatif demandant explicitement l'augmentation du budget cantonal alloué aux activités culturelles. Le comité d'initiative compte 100 personnes, 50 femmes et 50 hommes, qui déposeront le texte à la chancellerie. Cette initiative sera prochainement mentionnée dans la feuille officielle et la collecte de signatures commencera. La question que veut amener PV est la suivante : est-ce que ThProNE soutient l'initiative ? Est-ce que l'Assemblée Générale la soutiendra officiellement ?

Pour AW, l'association devrait soutenir l'initiative non seulement en principe, mais de manière politique et active, par exemple en en parlant au sein de nos différents réseaux.

Décision : L'AG décide de soutenir officiellement l'initiative.

JM évoque l'idée d'en parler au public avant les représentations. Il ajoute, après avoir assisté aux rencontres organisées par l'association La Marmite en vue de l'événement La Chaux-de-Fonds Capitale Culturelle 2025 (qui sera détaillé plus loin) que Mathieu Menghini allait en profiter pour également soutenir l'initiative.

AW indique qu'une réaction collective des principales institutions culturelles du canton est parue récemment dans Arcinfo. Elle déplore le fait que les institutions n'aient pas, dans un souci de transparence, approché ThProNE ou la FNAAC.

PV enverra le texte de l'initiative au comité dès que la FNAAC l'aura rédigé.

FB se demande si le canton sait que les réponses des institutions et des associations se corrént, car cela pourrait donner plus de poids à nos propos.

TL trouverait important de créer une dynamique de communication efficace entre institutions et indépendants.

Pour FC, cela dit quelque chose de comment les institutions considèrent la FNAAC.

DB rebondit sur les derniers propos en mentionnant le fait qu'elle trouve important de ne pas oublier ce que permet l'indépendance de ThProNE en matière de fonctionnement. Pour elle cela permet également une grande fluidité au sein de l'association.

PV demande si ThProNE devrait faire parvenir la réponse à la consultation de la nouvelle LEAC à d'autres personnes, auxquelles nous n'aurions pas pensé.

Pour JM il serait important de sensibiliser l'opinion en vue de la récolte des signatures, par exemple en envoyant la réponse à la presse.

PV pense que c'est un peu rapide pour envoyer le document à la presse, mais que des conférences seront certainement organisées plus tard. Pour l'instant le canton traite la réponse, attendons de voir comment évolue la situation. Autre question : est-ce que ThProNE devrait envoyer sa réponse aux principaux théâtres ? Il ressort que cela se fera plus tard, au moment de l'initiative.

Décision : ThProNE se borne pour le moment à publier sa prise de position LEAC sur le site internet.

4.2 Rencontre avec l'association T.

LV : Une rencontre a eu lieu récemment à Bienne, réunissant Eric Devanthéry de T. ainsi que Lionel Gafner et Stefanie Günther Pizzaro de fOrum Culture. LV a pris part à cette rencontre qui avait pour objet la possibilité de créer un nouveau groupe régional T. sur l'Arc jurassien. Créer un groupe régional nécessite que trois membres individuels déposent une demande au comité de T. qui statue alors dessus. Les groupes régionaux ne sont pas indépendants statutairement de T., ils agissent en satellites de l'association en s'occupant de missions propres à leur territoires respectifs.

Cette première rencontre avait également pour but de commencer à identifier les besoins propres des associations en présence. Par exemple, fOrum Culture a récemment lancé un sondage auprès de ses membres qui fait ressortir que leur problème le plus prégnant actuellement est la précarité, ce qui a encouragé l'association à commencer à échafauder un projet de portage salarial. En ce qui concerne ThProNE, LV a signalé que l'association sortait de plusieurs chantiers importants et que le comité devait avoir une discussion afin de redéfinir ses priorités pour la suite des opérations, ce qui permettra de définir plus précisément ce que T. peut apporter à ThProNE et inversement. Eric Devanthéry a par exemple soulevé le fait qu'une des priorités de T. actuellement est de mettre en place une activité de lobbying au niveau fédéral, ce en quoi ThProNE pourrait l'aider, car elle pourrait faire remonter certaines réalités cantonales au niveau fédéral pour appuyer des demandes de changements au niveau des lois ou des ordonnances.

Le dialogue est à poursuivre, LV pense que cette opportunité peut permettre de créer une riche synergie entre les différentes associations.

4.3 Tables rondes

AF annonce que des tables rondes sont prévues avec les directeurs-trices des principaux théâtres employeurs du canton et les autorités culturelles sur la question de la représentativité des professionnels neuchâtelois au sein des productions cantonales. Elles constitueront également une opportunité de discuter des conventions établies entre le canton et les institutions concernant les conditions d'octroi de subventions, car en l'état actuel des choses elles apparaissent très floues.

L'association a pris en compte le sentiment partagé par de nombreux acteurs et actrices locaux de ne pas avoir accès aux productions mises en place par les principales institutions. Afin d'étayer ce sentiment à l'aide de chiffres, elle a commandé auprès de Mathias Gautschi une étude statistique recensant le nombre d'actrices et d'acteurs culturels locaux engagés par les institutions durant les cinq dernières années. Un travail d'analyse est encore nécessaire, mais la partie statistique est terminée.

FB indique qu'elle a eu des contacts avec Solange Rufenacht du SCNE, qui lui a assuré que le service n'avait pas oublié ThProNE et que les tables rondes auraient possiblement lieu en hiver. Ces tables rondes traiteront de la représentativité des indépendants locaux mais pas seulement, d'autres sujets à définir seront abordés. Elle rappelle la démarche de l'association qui n'est pas uniquement de manifester son mécontentement, mais de lancer des idées, des propositions et de rencontrer les directeurs-trices des institutions. Elle rappelle également que le Canton est très content que ces tables rondes s'organisent. Cela permettra également de se poser la question, par exemple, du rôle qu'auraient à jouer les subventionneurs dans l'élaboration de conventions qui permettraient réellement aux actrices et acteurs locaux d'être mieux représentés.e.s.

AW rend attentif au fait que si c'est le Canton qui organise ces tables rondes, ThProNE devrait bien prévoir un ordre du jour, afin que la discussion traite bien des sujets que l'association juge importants.

FB : ThProNE arrivera non seulement avec un ordre du jour, mais également avec un projet.

PV rappelle que le rôle du Canton dans cet événement est un rôle de facilitateur et de logistique.

Pour FB, il est important que le Canton entende certaines choses qui se diront lors de ces tables rondes.

PV : un autre point à soulever est la question des compagnies indépendantes qui n'engagent pas de neuchâtelois dans leurs créations, il mentionne notamment les compagnies De Facto et l'Outil de la Ressemblance. Il indique que l'association souhaiterait questionner cet état de fait et se demande « *pourquoi c'est comme ça* ». La démarche de l'association est simplement de mettre les choses à plat avec les compagnies conventionnées.

JM se demande s'il n'y a pas là-dessous des questions de quotas, afin de bénéficier du soutien financier d'autres cantons.

Pour AF, la question est de savoir comment nous pouvons fonctionner tous ensemble, théâtres, compagnies conventionnées et indépendants. Quel dialogue nous pouvons mettre en place pour réfléchir ensemble à notre fonctionnement. FB rajoute qu'il ne faut pas oublier qu'il s'agit d'un dialogue.

DB souligne qu'il ne faut pas oublier « *l'esprit combattif* » lors de ces discussions, car nous avons des choses concrètes à en obtenir.

TL ajoute qu'il faut organiser des réunions préalables afin de savoir ce que l'association revendique.

PV indique que l'association s'y attèle bel et bien.

Pour AF, il s'agit aussi d'une occasion de discuter de la possibilité de voir la culture autrement, en interrogant par exemple la pertinence du concept de rayonnement, ou en réfléchissant sur la manière de se représenter la culture au sein du canton.

4.4 Loterie Romande

PV fait un bref rappel des événements : un projet apparu il y a quelques temps prévoyait que la Loterie Romande reverserait 30% de ses bénéfices directement au canton, qui s'occuperait lui-même de la redistribution. Cela avait créé un grand mouvement au sein des milieux culturels neuchâtelois, qui avait pris contact avec Jean-Nathanaël Karakash. Ce dernier avait été rassurant en disant que le canton ne souhaitait pas percevoir cet argent. Cependant, un coup de force a eu lieu au grand conseil, en lien avec l'intervention du milieu sportif. Il a finalement été décidé que 10% des bénéfices serait reversés directement au canton qui les répartirait à son tour dans des événements « d'envergure ». Il conclut en disant que cette thématique ne constitue pas un cheval de bataille actuel, mais qu'il ne faut néanmoins pas l'oublier lors de nos futures discussions.

AW ajoute qu'il faudra être très vigilant quant à la répartition de ces bénéfices.

JM évoque le risque que, au final, les 30% prévus initialement reviennent petit à petit.

Pour DM, cette décision crée un précédent.

AW rappelle également que la réponse des institutions dans Arcinfo évoquée plus haut contient un passage sur ce nouveau mode de répartition des bénéfices.

4.5 : Centre Culturel Neuchâtelois (CCN)

DB rappelle les faits : Le comité de ThProNE avait envoyé, au moment de la nomination de Yan Walther (YW) à la direction du CCN, un courrier au conseil de fondation pour lui faire part de son étonnement par rapport au fait que ses membres n'aient pas retenu un.e candidat.e neuchâtelois.e, sachant que des dossiers valides avaient été transmis. Plusieurs personnes du comité ont ensuite rencontré YW pour présenter l'association et lui faire part de ses questionnements actuels sur la représentativité des professionnel.le.s neuchâtelois.e. YW a fait part de son côté de sa volonté de créer une place pour des créations neuchâteloises, en évoquant l'idée de programmer 50% de créations extérieures et 50% de créations neuchâteloises (AF insiste sur l'idée que ce point a été seulement *évoqué*). Il propose également de soutenir trois créations neuchâteloises par année et/ou de parrainer une compagnie pour le salon des artistes organisé par la FRAS et CORODIS. Fut également évoqué la possibilité de mettre en place des journées TAC-TAC-TAC (organisation d'une journée avec extraits de création, discussions, workshops, etc.) ou un Big Théâtre Böff (mise en place d'une équipe de création avec objectif de créer une présentation en une journée).

FB s'interroge sur cette dernière forme de création, se demandant si cela met réellement en valeur la création professionnelle.

AW demande si nous pouvons avoir accès au projet de YW.

AF, en parlant du projet, évoque également une proposition de YW consistant à former les actrices et acteurs culturels neuchâtelois à créer des dossiers plus vendables.

Ce dernier point suscite plusieurs réactions dans l'assemblée.

Pour reprendre sur la question de la nature du projet de YW, AF évoque un projet assez axé « *management* ».

Pour PV, le projet de YW semble assez en phase avec le discours actuel qui invite à « *penser Suisse Romande* ». Il déplore l'idée que cela puisse être une manière de botter en touche sur les interrogations de l'association concernant la représentativité des actrices et acteurs culturels locaux citée plus haut. Pour lui, cette idée de « *penser Suisse Romande* » serait intéressante si la circulation des productions entre Neuchâtel et l'Arc lémanique avait lieu dans « *les deux sens* ».

AW indique également que la vision de Marie-Thérèse Bonadona (du SCNE) n'est pas forcément non plus très « AOC », dans le sens d'un souci de soutien aux actrices et acteurs locaux. Elle rappelle la question du rayonnement, en doutant de la pertinence de toujours se tourner vers *l'extérieur* pour faire rayonner *l'intérieur*.

Pour TL, il faut revendiquer l'importance de la culture locale. Elle se demande s'il ne faudrait pas réfléchir à un slogan, ou à une manière collective d'assumer cette prise de position. Ce serait un moyen de donner de la valeur à ce que nous faisons.

Pour FB, nous pouvons mettre ce point en avant lors de la prochaine table ronde.

Pour DB, il faut avant tout profiter de ces opportunités offertes par le CCN et en faire quelque chose qui va dans le sens des buts de l'association.

Pour NG, cette rencontre fut très enthousiasmante, elle salue l'esprit d'ouverture de YW ainsi que le fait qu'il se soit montré précautionneux concernant ses nouveaux rapports avec les actrices et acteurs locaux.

4.6 La Chaux-de-Fonds Capitale Culturelle 2025

MM, qui a assisté aux rencontres concernant cette thématique, rappelle les faits : Le concept de Capitale Culturelle présent en Europe est arrivé aux oreilles de Daniel Rossellat, précédemment directeur des événements à Expo.02, qui a proposé une manifestation d'envergure nationale basée sur ce principe. Il a alors mandaté l'association La Marmite, notamment coordonnée par Mathieu Menghini, pour rencontrer les actrices et acteurs culturels neuchâtelois, tant les institutions que les associations ou les particuliers. Pour MM, le côté social du projet, ainsi que la mission de démocratisation culturelle mise en avant par La Marmite est de bon augure. A l'heure actuelle, il n'est pas possible de dire comment ThProNe sera intégré au projet.

JM, qui a également participé aux rencontres, précise que des appels à projet sur des thèmes précis et des commandes seront lancés ultérieurement. Un des buts de La Marmite est d'encourager les synergies entre les différents actrices et acteurs du canton et d'offrir des opportunités de rencontre. La question de la temporalité de l'événement est encore en discussion, et dépendra certainement du soutien obtenu. Le budget s'élève à entre 7 et 10 millions de francs en soutien public.

4.7 ThProNE au temps du covid19

Le comité a été très sollicité au début de la pandémie et a fait un gros travail en matière de circulation d'informations entre les travailleuses et travailleurs du secteur culturel et les autorités, en partenariat avec le Syndicat Suisse Romand du Spectacle (SSRS). Pour AF, les sollicitations se sont calmées mais une nouvelle question émerge : comment survivre à cette crise ? Il est important d'entretenir les relations avec le SSRS et T., dans le but de défendre les intérêts de ses membres. Ces dossiers temporairement mis de côté seront repris prochainement par le comité.

PV salue le gros travail fourni par AF durant cette période. L'assemblée applaudit et remercie chaleureusement la présidente.

FC propose de mettre en commun les informations relatives à l'octroi ou au refus des subventions demandées au Canton par les institutions et les associations. Il pourrait être pertinent que ThProNE centralise les informations et les transfère au SSRS.

JM indique que les réponses commencent à arriver maintenant.

DB : il serait important d'être attentif à où vont aller ces millions.

4.8 Groupe de Travail *Politique Culturelle*

Rappel : ce groupe de travail a été dissout et ses prérogatives sont devenues celles de tout le comité.

Pour PV, cette décision n'est pas très bonne. Il propose de remettre sur pied un groupe de travail avec des tâches bien précises liées à la LEAC et à l'initiative 1%. Ceci afin de pouvoir décharger le comité.

Pour AW, ce groupe pourrait se donner des missions allant au-delà de la question de la LEAC, une sorte de groupe de travail « *Pol.-Cult. Extended* ».

FB parle de la possibilité de séparer les réflexions sur la LEAC et le 1% et de les traiter de manière indépendante au sein du groupe de travail.

L'assemblée est d'accord pour réorganiser les tâches du comité dans le sens de la proposition de PV.

4.9 Groupe de travail *Promotion*

Le site de l'association est en ligne depuis le matin même, même si beaucoup de membres n'ont pas fait parvenir de photos ou de textes.

PV encourage les membres à visiter le site à faire part de leurs retours au comité. Il les encourage également à être attentif à leurs activités mises en avant sur le site. C'est à eux de fournir les informations exactes à Noémie Baudet (vivement remerciée par l'assemblée), notamment concernant les tournées à l'extérieur du canton. Noémie s'est également proposée de gérer la page Facebook de l'association.

4.10 Groupe de Travail *Formation continue*

Rappel : le groupe de travail a mis en place plusieurs activités, notamment un training qui avait lieu un mardi sur deux et qui s'est arrêté en décembre 2019.

NG indique qu'elle a reçu des retours très positifs concernant ces trainings. A leur suite, Aurélien Donzé a proposé de travailler sur le thème de *la chute* chez lui au Locle.

Des Labos (sessions de travail sur un thème précis) ont également été mis en place, le premier ayant pour thème : « *Un jour il trébucha sur une pierre* ». Ce thème est inspiré de l'histoire du Facteur Cheval. Le but de ces Labos est de travailler sur une thématique dans un cadre de jeu mis en place sur plusieurs semaines. Ce premier projet est « *au chaud* », prêt à être lancé.

NG indique la possibilité de se former au Big Théâtre Böff si d'aventure nous mettons en place cette collaboration avec le CCN. Apparemment, YW aurait évoqué la possibilité de commencer la saison du CCN par une journée Big Théâtre Böff.

FB indique qu'une nouvelle association s'est créée récemment à Lausanne, La FC, avec notamment Guillaume Béguin, qui cherche à mettre en place des ateliers de recherche orientés vers la pratique, ce qui se rapproche de ce que ThProNE essaie de proposer. L'association qui vient à peine d'être lancée

prend apparemment de l'ampleur. Comment ThProNE peut-il profiter de cette nouvelle force, devons-nous collaborer, ou alors leur proposer d'organiser un stage dans le canton de Neuchâtel ?

Pour NG, il serait intéressant que ce genre d'initiative vienne aussi des théâtres, afin d'inverser la tendance selon laquelle il incombe la plupart du temps aux actrices et acteurs culturels de devoir « *gratter des salles* ». Elle désire créer une émulation chez les membres, et réfléchir à comment en motiver le plus possible.

5. Présentation des comptes 2019

FB : les comptes ont été approuvés par les vérificateurs, Christiane Margraitner et Vincent Held.

En 2019, 49 cotisations ont été perçues. Comme indiqué lors de la dernière assemblée générale, des frais ont été engagés pour la création du logo et du site internet.

FB : L'association se porte bien.

Décision : l'AG approuve les comptes 2019 ainsi que le rapport de la vérification des comptes. Elle donne décharge à la trésorière, à la vérification des comptes et au comité.

6. Appel aux membres

LV : le comité est à la recherche de forces vives qui viendraient étoffer ses rangs et prendre part aux futurs chantiers qui attendent les différents groupes de travail. Le groupe *Fiesta* notamment, qui avait été initialement créé pour mettre en place des manifestations, pourrait se voir allouer la tâche de réfléchir à l'éventuelle future collaboration avec Yan Walther dont il était question plus tôt.

7. Elections

MM : L'entrée au comité de JM et LV est confirmée par l'assemblée.

Comme AF quitte la présidence de ThProNE, le comité propose que LV la remplace dorénavant à ce poste. L'assemblée vote cette proposition qui est acceptée à l'unanimité.

DB parle de sa volonté de rester active dans le comité, tout en n'appartenant pas à un groupe de travail particulier. Pour l'assemblée, c'est tout à fait possible, d'autant que c'est comme ça que le comité à plus ou moins fonctionné jusqu'à présent.

8. Divers

Aucun.